

**LIBRO-TEATRO: "¡¡QUÉ HERMOSO ES RECORDAR A UN GRAN POETA!!" (Actividad para del 5 de Junio de 2012).
Escrito por: Remedios Torres Fernández para el Proyecto "Federico García lorca. 75 años no son nada".**

Este trabajo va dedicado especialmente a José Miguel de la Rosa, sin su ayuda nunca lo hubiéramos podido realizar.

PERSONAJES:

LA MAESTRA O EL MAESTRO.

PEPITA.

PACO.

LA LUNA.

EL VIENTO.

LAGARTO.

LAGARTA.

CARACOLES.

CABALLO.

MADRE CON NIÑO.

MARIPOSA DEL AIRE.

Toda la acción transcurre de manera muy simple. Un libro y la maestra o el maestro.

Todos los personajes salen por el libro y son títeres hechos con dibujos coloreados.

LA MAESTRA O MAESTRO (con el libro-teatro en las manos y dramatizando mucho, haciendo aspavientos como si el libro estuviera bien vivo): -¡¡Qué barbaridad!! ¡¡Que se me escapa este libro!! ¡¡Ay, que me caigo al suelo!! (Se oyen unas voces: "Queremos salir, queremos salir"...

PEPITA: Hola, maravilloso público de niños y niñas. Mi nombre es Pepita pero todo el mundo me llama Pepiluna. Estoy aquí para recordar a un gran poeta que se fue a una nube rosa a dormir para siempre.

(Se oyen voces: "Por favor, que quiero salir a saludar".

PACO: Hola, gente superfantástica. Ahora me toca el turno a mí. Me llamo Paco y soy hermano de Pepiluna. Ah, ¿Cómo estáis? ¡¡Más fuerte que estoy algo sordete, je, je, je!!

PEPILUNA: Os voy a decir una adivinanza. Me gustaría que la sepáis responder:

"Redonda, redonda

como un queso.

Y de noche aparece,

si no se oculta,

en el cielo.

¡¡Muy bien la luna!!

PEPILUNA Y PACO: Os vamos a contar la historia de
FEDERICO, AMIGO DE LOS ANIMALES.

PACO:

Un día cinco de Junio,
de un lejano 1898,
y a las cinco de la tarde,
en el cielo, gran alboroto.

PEPILUNA Y PACO:

La luna está como loca. Es enormemente feliz.

LUNA: ¡¡Cuándo se irá mi amigo sol!!

Amigas mías, estrellas;

Amigos míos, luceros.

Esta noche veréis un gran portento.

Tengo un hijo único,

Humano de carnes y con huesos

en la calavera y en todo el cuerpo,
Que ha nacido en la tierra
Y no en este inmenso cielo.

PEPILUNA Y PACO: ¡¡Qué borbotones de algarabía!!

¡¡Qué ríos de alegría,
de risas, de contento!!
Todo el mundo se alegra,
La luna es madre de un tierno
infante, único, humano,
Que ha nacido en la tierra,
en Fuentevaqueros.
Y no en el lejano cielo.

Todo el mundo se engalana,
con las mejores galas y prendas
de coral, de oro, turquesas y de plata.

Al llegar la oscuridad de la noche,
bajan unas luces brillantes
llegan a la tierra andaluza

desde un cambiante cielo.

LUNA: ¡¡Qué hermosura de niño,
en su cunita tan blanca,
de hierro forjado
en una fragua gitana.

*- Mi niño canta en su cuna,
y como es niño de nieve
aguarda calor y ayuda. [1]*

(La luna da un beso al niño y se mete en el Libro).

VIENTO: Eh, que yo también soy un personaje famoso de Lorca. ¿A qué estos niños y niñas también saben "Verde que te quiero verde" (recitan la primera estrofa del Romance Sonámbulo). El viento puede invitar a los niños para que soplen suave, fuerte...

MAESTRA O MAESTRO:

Yo me tengo que callar, porque estos hermanos tienen un mogollón de inspiración. Pero... ¡Qué importante era la luna en la obra de Federico García Lorca, en su teatro, poemas y dibujos!

PEPILUNA: Oigo unos ruidos dentro del libro ¿Qué podrá ser?

PACO: Parecen animales lorquianos.

(Salen por el libro los lagartos cantando el Vito).

LAGARTO:

Una granadina fue

A Sevilla a ver los toros

y en la mitad del camino

la cautivaron los moros.

LAGARTA:

Con el vito, vito, vito

Con el vito, vito, va

No me mires, lagarto mío,

que me voy a marear.

Con el vito, vito, vito,

con el vito, que me muero;

cada hora, lagarto mío,

estoy más metida en fuego. [2]

LAGARTO: ¡¡Qué bonito es quererse, como nos queremos nosotros!! Mua, mua, mua dame besitos sin parar (se besan los lagartos y se van metiéndose en el Libro-teatro).

PEPILUNA: Nuestro amigo poeta también escribió sobre los caracoles.

PACO:

Caracol, col, col,
saca los cuernos al sol,
que tu padre y tu madre,
también los sacó.

PEPILUNA:

Caracoles blancos.

**Los niños juegan
bajo los álamos.**

Caracolitos chicos.

Caracoles blancos. [3]

PACO:

Caracoles negros.

Los niños sentados

escuchan un cuento.

Caracoles grandes.

Caracoles negros. [4]

(Salen por el libro los caracoles blancos y negros).

CARACOLES: Hola niños y niñas. Un saludo cortito porque quiere salir el caballito. Besitos y adiós.

PACO:

Amor. Amar. Amor.

Amor del caracol, col, col, col,

que saca los cuernos al sol.

Amar. Amor. Amar

del caballo que lame

la bola de sal. [5]

(Sale el caballo)

CABALLO:

Pepiluna, Paco, vámonos de aquí. Yo quiero ser niño y no caballito.

- Vámonos; de casa en casa

llegaremos donde pacen

los caballitos del agua.

¡Yo quiero ser niño, un niño! [6]

PEPILUNA Y PACO: No puede ser, no puede ser.

CABALLO: Bueno, qué le vamos a hacer. No está mal ser caballo. Somos inteligentes y cariñosos a nuestra manera. Ya me voy porque ahora sí sale un niño de verdad.

Sale una madre con un niño en los brazos, durmiéndolo cantando una nana.

MADRE CON NIÑO:

Canta la siguiente canción:

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.

Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua. [7] (Ésta estrofa se recita).

CABALLO: Niños y niñas, ¿sabéis por qué lloro? Pues porque mi mamá no me canta una nana.

(Se meten en el Libro la madre con el niño y el caballo).

PEPILUNA Y PACO:

Bueno, amigos y amigas nos tenemos que ir porque se nos ha hecho tarde y nuestros padres se van a preocupar.

MAESTRA: Yo también me tengo que marchar.

(Se oyen unas voces dentro del Libro-Teatro:

MARIPOSA: ¿Cómo se pueden olvidar de mí? Con lo bonita que soy, con mi colorido dorado y verde.

Niñas, niños, todo el mundo cantad mi canción:

Mariposa del aire,

qué hermosa eres,

mariposa del aire

dorada y verde.

Luz del candil,

mariposa del aire,

¡quédate ahí, ahí, ahí!...

No te quieres parar,

pararte no quieres.

Mariposa del aire

Dorada y verde.

Luz de candil,

Mariposa del aire,

¡quédate ahí, ahí, ahí!...

¡Quédate ahí!

Mariposa, ¿estás ahí? [8]

ACTIVIDADES:

- Se representará la obrilla guiñolesca.
- Posteriormente se repartirán fotocopias con el Libro-teatro y los personajes para que el alumnado pueda representar sus propios guiones. Además pueden dibujar e imaginar otros personajes. Favorecemos la creatividad.

- NOTAS:

[1] Acto Segundo de **ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS** - Leyenda del tiempo en tres actos. (1931).

[2] He adaptado los versos de la farsa lorquiana para guiñol *El Retablillo de Don Cristóbal* la voz de Rosita canta:

Con el vito, vito, vito,
con el vito, que me muero;
cada hora, niño mío,
estoy más metida en fuego.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, claro...
Cada hora, niño mío,
de ti me voy alejando.

Con el vito, vito, vito,
con el Vito, que me muero...
Cada hora, niño mío,
estoy más metida en fuego.

Federico García Lorca realizó la primera versión escrita del Vito para guitarra.

[3] Fragmento: BALADA DEL CARACOL BLANCO.

[4] Fragmento: BALADA DEL CARACOL NEGRO.

[5] Cuadro Tercero, obra EL PÚBLICO.

[6] Acto Primero de ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS -
Leyenda del tiempo en tres actos. (1931).

[7] Estos versos están tomado del Cuadro Segundo de BODAS
DE SANGRE (Tragedia en tres actos y siete cuadros). Acto
Primero, Cuadro Segundo.

[8] Poema de la obra LA ZAPATERA PRODIGIOSA.

CONCLUSIÓN:

Escuchar la Nana del Caballo Grande de Camarón.

Suegra:

Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua.
El agua era negra
dentro de las ramas.
Cuando llega el puente
se detiene y canta.
¿Quién dirá, mi niño,
lo que tiene el agua
con su larga cola
por su verde sala?

Mujer: *(Bajo)*

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Suegra:

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.
Las patas heridas,
las crines heladas,
dentro de los ojos
un puñal de plata.
Bajaban al río.
¡Ay, cómo bajaban!

La sangre corría
más fuerte que el agua.

Mujer:

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Suegra:

Duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.

Mujer:

No quiso tocar
la orilla mojada,
su belfo caliente
con moscas de plata.
A los montes duros
solo relinchaba
con el río muerto
sobre la garganta.
¡Ay caballo grande
que no quiso el agua!
¡Ay dolor de nieve,
caballo del alba!

Suegra:

¡No vengas! Detente,
cierra la ventana
con rama de sueños
y sueño de ramas.

Mujer:

Mi niño se duerme.

Suegra:

Mi niño se calla.

Mujer:

**Caballo, mi niño
tiene una almohada.**

Suegra:

Su cuna de acero.

Mujer:

Su colcha de holanda.

Suegra:

Nana, niño, nana.

Mujer:

**¡Ay caballo grande
que no quiso el agua!**

Suegra:

**¡No vengas, no entres!
Vete a la montaña.
Por los valles grises
donde está la jaca.**

Mujer: *(Mirando)*

Mi niño se duerme.

Suegra:

Mi niño descansa.

Mujer: *(Bajito)*

Duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.

Mujer: *(Levantándose, y muy bajito)*

Duérmete, rosal.
que el caballo se pone a llorar.

(Entran al niño. Entra Leonardo)

Leonardo: ¿Y el niño?

Mujer: Se durmió.

NANA DEL CABALLO GRANDE. CAMARÓN DE LA ISLA.

Nana niño nana
del caballo grande
que no quiso el agua (bis).

Ea, ea (bis)

El agua era negra
dentro de la rama,

cuando llega al puente
se detiene y canta.

Quién dirá a mi niño
lo que tiene el agua,
con su larga cola,
por sus verdes alas.
Ea, ea. (bis).

Duérmete clavel,
que el caballo
no quiere beber,
duérmete rosal,
que el caballo se pone a llorar.
Ea, ea (bis).

